

「いつくしみの特別聖年」



カトリック園田教会

チャリティコンサート



～世界の恵まれない子供たちのために～

2016年

6月11日(土)

15時30分開演



ミケーレ インチェンツォ (クラリネット) Michele  
Incenzo (Clarinetto)



林 寿宣(テノール)  
Hisanobu Hayashi (Tenore)



山田 慶子(ピアノ)  
Keiko Yamada (Piano)

※世界の恵まれない子供たちのために募金をお願いいたします。

※支援予定先

カリタスジャパン、アフリカ支援金、ブラジル支援金

＊ プログラム ＊

■ ロッシーニ(インチェンツォ) 歌劇『泥棒かかさぎ』序曲 (Cl./P.f.)

■ インチェンツォ 祈り (Cl./P.f.)

■ インチェンツォ アヴェ マリア (Ten./P.f.)

■ モーツァルト ソナチネ K505 (Cl./P.f.)

I) Allegro II) Andante III) RONDO (Allegretto)

~~~~ 休憩 ~~~~

■ プッチーニ 歌劇『トゥーランドット』より『誰も寝てはならぬ』 (Ten./P.f.)

■ インチェンツォ 3つのモーメントミュージカル (Cl./P.f.)

I) ガボット II) ロマンツァ III) 古典的で華やかなカドリユ

■ プッチーニ 歌劇『トスカ』より『星は光りぬ』 (Ten./Cl./P.f.)

■ ヴェルディ 歌劇『アイダ』、『椿姫』、『イル・トロヴァトーレ』  
『リゴレット』によるファンタジアメドレー (Ten./Cl./P.f.)

■ カンツォーネ ナポレターナ (Ten./Cl./P.f.)

オーソーレミオ 帰れソレントへ 恋する兵士

(Cl./P.f.) クラリネットとピアノ

(Ten./P.f.) テノールとピアノ

(Ten./Cl./P.f.) テノール、クラリネット、ピアノ

## ＊ 曲目解説 ＊

### ♪ ロッシーニ(インチェンツォ) 歌劇『泥棒かささぎ』序曲 (Cl./P.f.)

ロッシーニ(1792-1868)のオペラ『泥棒かささぎ』は、1817年に作曲され、同年ミラノ・スカラ座で初演されている。この序曲は吹奏楽にも編曲され、しばしば演奏される。

### ♪ インチェンツォ 祈り (Cl./P.f.)

マリアさまの月に、お像を先頭に、みんなで祈りながら行列をしたときのことを思い出し、このメロディーを作曲。

### ♪ インチェンツォ アヴェマリア (Ten./P.f.)

早くしてなくなった友人を思い、作曲。後に、インチェンツォ夫人が祈りの詞をつける。

### ♪ モーツァルト ソナチネ K 505 (Cl./P.f.)

元は、ピアノ独奏曲で、1788年モーツァルト32歳のときに作曲された。  
急、緩、急の3つの楽章からなる。

### ♪ プッチーニ 歌劇『トゥーランドット』より『誰も寝てはならぬ』 (Ten./P.f.)

プッチーニ(1858-1924)は生涯に多くのオペラの傑作を書いた。『トゥーランドット』は、最後の作品で未完に終わっている。この歌は、勝利を信じる王子によって歌われる。

### ♪ インチェンツォ 3つのモーメントミュージカル (Cl./P.f.)

- I) トルコ風に モーツァルトのトルコ行進曲に想いを込めて。
- II) ロマンツァ ベートーヴェンの交響曲の響きを思い出して。
- III) 古典的で華やかなカドリュー 少年時代のお祭りの踊りから。

### ♪ プッチーニ 歌劇『トスカ』より『星は光りぬ』 (Ten./Cl./P.f.)

プッチーニは、1899年、このオペラを書き上げる。絶望の中で、カヴァラドッシは、トスカへの愛を歌う。

### ♪ ヴェルディ 歌劇『アイーダ』、『椿姫』、『イル・トロヴァトーレ』 『リゴレット』によるファンタジアメドレー (Ten./Cl./P.f.)

ヴェルディ(1813-1901)の代表的な4つのオペラのメロディーをモチーフに  
クラリネットとテナーが、熱い競演を繰り広げる。

## ＊ プロフィール ＊



ナポリ出身。13歳で吹奏楽団ソリストとしてデビュー。1950年サンピエトロ音楽院を卒業と同時に、ナポリサンカルロ劇場オーケストラ首席クラリネット奏者に就任。1953年 アイルランドのアイランド放送交響楽団首席奏者、1974年から ローマサンタチエチリア国立音楽院オーケストラ首席奏者及び、サンタチエチリア音楽院の教授を務める。1997年 同オーケストラ退団後も、コンクール審査員、アジア、アメリカ、ヨーロッパにおける国際クラリネットフェスティバルに度々招かれている。幼少より多くの美しいメロディを作曲し、作品はクラリネットやヴァイオリンなどで愛奏されている。後進を多く育て、吹奏楽団で演奏する青少年に音楽の喜びを伝えることにも力を注いでいる。

**ミケーレ インチェンツォ (クラリネット) Michele Incenzo (Clarinetto)**



相愛大学音楽学部声楽科を首席で卒業。同大学専攻科修了 歌劇『ラ・ボエーム』のロドルフォ、歌劇『カルメン』のホセ、歌劇『魔笛』タミーノほか、歌劇『ノルマ』『椿姫』など数多くの主役を演じ、好評を博している。イタリアオペラ、カンツォーネで、すばらしい歌唱を聞かせる一方、ベートーヴェンの第9交響曲やミサ曲のソリストとしても、定評がある。

ミケーレ・インチェンツォ氏からは、『地中海の声』と絶賛されている。関西二期会会員、尼崎芸術文化協会会員。

**林 寿宣(テノール) Hisanobu Hayashi (Tenore)**



4歳よりピアノを始める。名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。レパートリーは、1700年代から現代音楽に及ぶ。1999年からクラリネットのM・インチェンツォ氏とデュオを組み、ヨーロッパ各地でのコンサートに出演している。

**山田 慶子(ピアノ) Keiko Yamada (Piano)**